

ID-1383
C-1
14-10-1993

W
E L
Z I J N
V O L K S
G E Z O N D
H E I D E N
C U L T U U R

Kenmerk

Rijswijk

187.298

De Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur

14 OKT. 1993

EN

DE MINISTER VAN VOLKSHUISVESTING, RUIMTELIJKE ORDENING EN MILIEUBEHEER

OVERWEGENDE

dat het karakter van de binnenstad van Zwolle enerzijds bepaald wordt door een sterke samenhang in de ruimtelijke opbouw ten gevolge van de historische, geleidelijk gegroeide structuur, anderzijds door een afwisseling in het ruimtelijk beeld als gevolg van verschillen in de structuur en structurelementen van de onderscheiden stadsdelen,

dat kenmerkend is voor het centrale vroeg-middeleeuwse stadsdeel de op het centrum gerichte stratenstructuur, waarin de oude aanlooproutes nog goed herkenbaar zijn,

dat centraal in de stad het knooppunt ligt van het Grote Kerkplein/Grote Markt, met de 14de eeuwse Grote- of Michaelskerk, als verzamel- verblijfs- en herkenningspunt in het patroon van op het centrum gerichte straten,

dat het 14de eeuwse stadsdeel ten westen van de Grote kerk een eigen (orthogonaal) stratenpatroon heeft, met als hoofdstraten de evenwijdig aan elkaar lopende Voorstraat en Kamperstraat. In dit stadsdeel bevindt zich de toren (de "Peperbus") van Onze Lieve Vrouwekerk die in het silhouet van Zwolle een belangrijke rol speelt,

dat het laat-middeleeuwse, noordelijke stadsdeel zich onderscheidt door een stratenpatroon met een overheersende oost-west richting,

1.110519089003

WVC 273

dat als belangrijke structurelementen kunnen worden aangemerkt: het trace van de voormalige Aa, de centraal gelegen kerksituatie met daarop uitkomende hoofdstraten, de meer perifeer gelegen noordelijke stadsgracht, en de laat-19de eeuwse singel- en parkaanleg ter plaatse van de 17de eeuwse vestingwerken, die als zelfstandige structuur-component een herkenbaar overgangsgebied vormt tussen de binnenstad en de daarbuiten gelegen stadsdelen,

dat bepalend is voor het karakter van de binnenstad van Zwolle -naast de onderliggende structuur als bindend element- de sterke afwisseling in het beeld als gevolg van een veelheid aan ruimtevormen, objecten, materialen en sferen in wisselwerking met de functies die de stad herbergt,

dat de tamelijk gave historische structuur van Zwolle gepaard gaat met een groot aantal bouwwerken van historische waarde, waaronder vele rijks- en gemeentelijke monumenten. Hoewel de stad een veelheid aan architectuurstijlen herbergt uit verschillende perioden kan niettemin gesproken worden van sterke samenhang door overeenkomsten in situering, typologie, maatvoering, dakafdekking en materiaal- en kleurgebruik van de bebouwing. Gesteld kan worden dat in het stadsbeeld, uitgezonderd de middeleeuwse kerken- en kloostercomplexen en de 17de en 18de eeuwse patriciershuizen, de 19de eeuwse verschijningsvorm van de bebouwing overheerst,

dat het gebied mitsdien een beeld oplevert dat van algemeen belang is vanwege zijn schoonheid en zijn ruimtelijke structurele samenhang;

Gelet op artikel 35 en artikel 36 van de Monumentenwet 1988;

Gehoord de raad van de gemeente Zwolle, Gedeputeerde Staten van Overijssel, de Raad voor het cultuurbeheer en de Rijksplanologische Commissie;

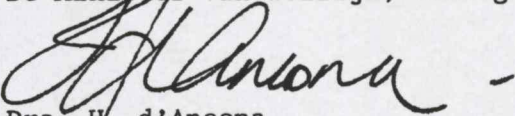
BESLUITEN

Het gebied in de gemeente Zwolle zoals is aangegeven op de bij dit besluit behorende tekening nr 061 en zoals is omschreven in de toelichting bij dit besluit, aan te wijzen als beschermd stadsgezicht in de zin van artikel 1, onder g van de Monumentenwet 1988.

de termijn voor het vaststellen van een ter bescherming strekkend bestemmingsplan als bedoeld in artikel 36, eerste lid, vast te stellen op drie jaar, te rekenen vanaf de datum van dit besluit.

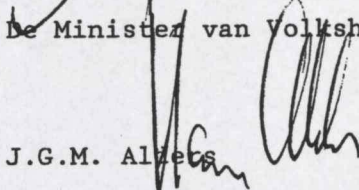
Van dit besluit, waarvan mededeling zal worden gedaan in de Staatscourant, zal afschrift worden gezonden aan de Raad voor het cultuurbeheer de raad van de gemeente Zwolle, Gedeputeerde Staten van Overijssel, en de Rijksplanologische Commissie.

De Minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur,



Drs. H. d'Ancona

De Minister van Volkshuisvesting, Ruimtelijke Ordening en Milieubeheer,



J.G.M. Albers